**7 апреля, вторник задание для 6 класса**

Познакомьтесь с историей создания балета Карена Хачатуряна «Чиполлино», прочитайте текст по абзацам четыре раза. Самостоятельно найдите содержание балета. Посмотрите первое действие (по возможности два раза). Музыка отличная, хореография интересная, сценография великолепная, получите удовольствие.

Текст, который прилагается, скопируйте, распечатайте. Это готовый ответ на экзамен.

Посмотрите балет, используя ссылку. Предлагаю очень хорошую видеозапись: нет никакого сопровождающего шума, артисты танцуют замечательно, оркестр звучит очень хорошо. Если найдете другую видеозапись, то можете посмотреть её.

***Карен Хачатурян, балет «Чиполлино»***

Наиболее значительные творческие достижения Карэна Хачатуряна связаны с жанрами симфонической, вокально-симфонической и камерно-инструментальной музыки. Он много сочинял музыки к кинофильмам, мультфильмам, театральным постановкам. Геннадий Рыхлов (артист балета, заслуженный артист РСФСР, балетмейстер-постановщик) услышал музыку к мультфильму «Чиполлино» (1961) и решил создать балет для детей. Он же написал и либретто. В основе сюжета балета лежит знаменитая сказка итальянского писателя Джанни Родари «Приключения Чиполлино». Музыка самого балета «собиралась» композитором из разных музыкальных фрагментов, которые были сочинены раньше. Эта музыка звучала в мультфильмах «Когда зажигаются ёлки» (1950), «Лесные путешественники» (1951), «Чиполлино», «Необыкновенный матч» (1955), «Старые знакомые» (1956), «Сладкая сказка» (1970) и другие. Балет был поставлен Генрихом Майоровым (артист балета, балетмейстер) в 1974 году в Киевском театре оперы и балета. За создание солнечного, жизнерадостного балетного спектакля К.Хачатурян, Г.Майоров в 1976 году получили высокое звание лауреатов Государственной премии СССР. Г.Майоров вскоре был приглашён в Большой театр для постановки балета «Чипполино». Спектакль стал новым вариантом киевского балета с определёнными изменениями, связанными со сценографией художника В.Левенталя и спецификой артистического состава театра. (Сценография – вид художественного творчества, занимающийся оформлением спектакля. Под сценографией понимают создание зрительского образа посредством декораций, костюмов, освещения и постановочной техники.)

Балет «Чиполлино» всегда имел равный актёрский и зрительский успех, потому что постановщику удалось воплотить сказку в оригинальной, ясной и выразительной сценической форме. В постановке Г.Майорова раскрылись новые художественные возможности синтеза виртуозного классического танца и современной бытовой пластики,

Сочетания щедрой комедийности, характерности, острого гротеска (преувеличения) и задушевного лиризма.

Партитура К.Хачатуряна балета «Чиполлино» - самый главный материал спектакля. Все основные партии и характеры заложены в ней. «Сделать балет максимально понятным юным зрителям, не упрощая элитарное искусство, для хореографа-постановщика задача повышенной сложности», - говорил Г.Майоров. Мысленно освоив сюжет, досконально разобравшись во всех его перипетиях (событиях), тщательно проанализировав партитуру К.Хачатуряна, Г.Майоров перевёл всё это на свой танцевальный язык. В хореографии балета этот язык порой спортивен, тяготеет к модерну, изобилует актёрскими гротесковыми красками, но сохраняет крепкую классическую основу. Здесь все основные вариации, па-де-де и ансамблевые композиции строятся именно на классическом танце. За сложность партий, созданных Генрихом Майоровым, этот спектакль артисты между собой называют «детским Спартаком». У каждого героя здесь своя хореография. У Чиполлино и Редисочки – это простонародье, свободная пластика. У элегантных графа Вишенки и Магнолии – элегантность, чистая классика. Главная партия – Чиполлино. Ее исполнитель должен виртуозно владеть классическим танцем, иметь профессиональный опыт и физическую выносливость. И здесь уже нужны не только виртуозность и выносливость, но и свобода пластических переходов от классики к модерну и даже джазовой импровизации. А этими стилями в своем балете Майоров свободно жонглирует. Необычайно колоритный образ Принца Лимона, это царственного комичного, но не манерного правителя. Синьор Помидор – персонаж гротесковый. Его задача – обострять конфликт, придавать действию динамику. Графини Вишни – это образы жеманных и экзальтированных особ, эстетски конкурирующих друг с другом. Сложной классической хореографией наделил Майоров Магнолию и Графа Вишенку. Лейттема – это итальянская тарантелла. Но насколько фруктово-овощные герои не похожи на итальянцев, настолько танец отличается от народной тарантеллы.

«Чиполлино» Г. Майорова отличается необыкновенной музыкальностью и технической сложностью. Главные партии здесь (Чиполлино, Редисочка, Граф Вишенка, Магнолия, Принц Лимон, Синьор Помидор) предельно виртуозные и изобретательные по отдельным движениям и комбинациям, а кордебалет – центральный и, наверное, самый важный, ключевой исполнитель, связывающий в единое целое все эпизоды спектакля. Но есть еще и множество второстепенных танцующих персонажей, а также центральный лирико-драматический герой – Кум Тыква. У него задача не из легких: построить уютный скромный домик под носом у властителей мира сего.

«Чиполлино» Г. Майорова – обаятельный, добрый, честный балетный спектакль. В него трудно не влюбиться. Невозможно не почувствовать оптимизма, который он внушает буквально с первых сцен – когда музыка и танец словно берутся за руки и смело идут навстречу зрителям. Тут все понятно: кто с кем и против кого, кто добрый, а кто злодей и тиран, в чём правда и где ложь. Для каждого персонажа Майоров отбирает яркие краски, их он порой смешивает и тем самым добивается колоритной, действенной картины. Удивительно, но в этом детском балете Майорова вовсе не детское содержание, а драма, сатира и трагедия соседствуют и совсем не противоречат друг другу!

*Действующие лица*

Чиполлино, мальчик-луковка

Чиполлоне, его отец

Редиска, девочка

Тыква, старик

Груша, профессор музыки

Виноград, сапожник

Горошек, адвокат

Горошки, его дети

Принц Лимон, правитель

Помидор, начальник полиции

Графини Вишни, две сестры

Вишенка, их племянник

Петрушка, учитель танцев

Кактус, садовник графинь Вишен

Магнолия, красавица

Лимончики, гвардейцы принца Лимона

Стражники, цветы, оркестр, народ – овощи и фрукты